

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(Финансовый университет)

Кафедра психологии и развития человеческого капитала
Факультет социальных наук и массовых коммуникаций

Документ подписан усиленной неквалифицированной электронной подписью.

Организация: «ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Сертификат: XzUIAaSIId98A+FlK+gXG2Vizwzb+хuO

Утверждено: Проректор по учебной и методической работе, Е.А. Каменева

Дата: 19.06.2026 г.

Психология творчества и искусства

Рабочая программа дисциплины

для студентов, обучающихся по направлению подготовки

37.03.01 - Психология,

Образовательная программа «Психология»

Рекомендовано

Факультет социальных наук и массовых коммуникаций

(протокол № 47 от 19.11.2024 г.)

Одобрено

Кафедра психологии и развития человеческого капитала

(протокол № 03 от 28.10.2024 г.)



Содержание

1. Наименование дисциплины	3
2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся	8
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий	9
5.1. Содержание дисциплины	9
5.2. Учебно – тематический план	14
5.3. Содержание семинаров, практических занятий	16
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы	21
6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю	25
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	26
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	42
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	43
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	43



1. Наименование дисциплины

Психология творчества и искусства

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии	Демонстрирует знание о фундаментальных психологических механизмах и закономерностях происхождения, развития и функционирования психики человека, сознания, самосознания и личности.	Знать: положения основных теорий психологии творчества и искусства. Уметь: анализировать социально-психологические, культурно - исторические, личностные детерминанты творчества и искусства
		Осуществляет исторический и методологический анализ основных психологических теорий, концепций и воззрений в отечественной и зарубежной науке.	Знать: содержание основных психологических дискуссий, а также предмет, методы, основные категории и принципы психологии творчества и искусства Уметь: анализировать психические явления, процессы творчества и искусства в контексте основных психологических теорий, направлений
		Владеет основами исследовательской и прикладной методологии в области психологии.	Знать: методологию, составляющую основание основных психологических теорий, концепций и воззрений в отечественной и зарубежной науке в области психологии творчества и искусства. Уметь: решать прикладные задачи на основе полученных



Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции
			теоретических знаний в области психологии творчества и искусства
		Планирует и осуществляет научное исследование в различных областях психологии с опорой на современные методологические принципы, теоретические подходы, базовые ценности научного познания, учитывая конъюнктуру общества.	Знать: основные методы психологии творчества как отрасли психологической науки Уметь: планировать и реализовывать репликацию научного исследования в области психологии творчества и искусства
		Использует исследовательские процедуры, связанные с постановкой проблем, целей и задач исследования, на основе анализа достижений современной психологической науки и практики, обосновывать гипотезы, разрабатывать программу и методическое обеспечение исследования.	Знать: основные методики оценки творчества и восприятия искусства в психологии, а также их процедурные особенности Уметь: применять основные методики оценки творчества и восприятия искусства в рамках психологических исследований, интерпретировать полученные результаты
		Осуществляет самостоятельно поиск, анализирует и обобщает научно-психологическую информацию для решения	Знать: основные методы системного исследования, позволяющие осуществлять поиск, критический анализ и синтез научно-психологической информации в области психологии творчества и искусства Уметь: самостоятельно искать, критически анализировать и обобщать научно-психологическую информацию, отече-



Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции
			ственного и зарубежного научного опыта в области психологии творчества и искусства
ОПК-6	Способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам	Демонстрирует знание о принципах, методах и стратегиях просветительских и профилактических мероприятий в деятельности практического психолога.	Знать: роль творческих способностей и психологический ресурс искусства в практической деятельности психолога Уметь: использовать арт-технологии как средства психологических интервенций в профессиональной деятельности
		Использует психологические и информационно-коммуникационные технологии для мониторинга потребностей и запросов целевой аудитории.	Знать: механизмы и закономерности творческого и эстетического развития человека с учетом этапов онтогенеза и условий его деятельности и общения Уметь: использовать в практической работе знания о творческом и эстетическом развитии человека
		Распространяет, разъясняет и популяризирует функциональные знания в области психологии, необходимые людям в повседневной жизнедеятельности.	Знать: категориальный аппарат психологии творчества и искусства Уметь: использовать теории и профессиональную терминологию в психологической коммуникации
		Организует информационно-образовательные мероприятия по целенаправленному расширению осведомленности граждан в вопросах оказания психологических услуг.	Знать: и понимать знаково-символические аспекты творчества и искусства Уметь: использовать семиотические возможности произведений искусства в психологической работе
		Разрабатывает и реализует просветительские и профилактические	Знать: психологическую характеристику творчества и его закономерностей становления в онтогенезе



Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции
		программы, включая подготовку сообщений для средств массовой информации и использования ресурсов социальных сетей, с целью повышения уровня психологической культуры общества и предупреждения аномалий личности.	Уметь: применять методологию психологии творчества, необходимую для решения типовых прикладных задач в области психологии
		Использует стандартные методы и технологии работы практического психолога для сохранения и укрепления психологического здоровья целевой аудитории, а также по минимизации влияния негативных явлений.	Знать: средства творчества и искусства человека, их психологические возможности и ограничения Уметь: осуществлять психологическую интерпретацию произведений искусства как текстов разных уровней сложности
		Применяет технологии работы с информационными сетями, основным программным обеспечением, необходимым для проведения мониторинга психологической безопасности и комфортности среды проживания населения.	Знать: методы и алгоритмы анализа произведений искусства Уметь: использовать методы и алгоритмы произведений искусства, включая созданные с использованием компьютерных программ в решении прикладных психологических задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию са-	Управляет своим временем, проявляет готовность к самоорганизации,	Знать: сущность и механизмы творческой активности человека, лежащие в основе позитивного саморазвития и самообразования человека



Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции
	моразвития на основе принципов образования в течение всей жизни	планирует и реализует намеченные цели деятельности.	Уметь: анализировать психические феномены и процессы творчества, понимать механизмы воздействия искусства на человека
		Демонстрирует интерес к учебе и готовность к продолжению образования и самообразованию, использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Знать: основные механизмы творчества в области науки, искусства и технологий Уметь: использовать процедуры активизации креативного мышления в саморегуляции своей учебно-профессиональной деятельности, управлении своим временем жизни и развитии своего творческого потенциала
		Применяет знания о своих личностно-психологических ресурсах, о принципах образования в течение всей жизни для саморазвития, успешного выполнения профессиональной деятельности и карьерного роста. использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Знать: психологические механизмы восприятия искусства Уметь: рефлексировать восприятие искусства, а также оценивать возможности и ограничения саморазвития, и самообразования



3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология творчества и искусства» относится к «Общепрофессиональному циклу».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы по дисциплине	Всего (в з/е и часах)	Семестр 5 (в часах)
Общая трудоемкость дисциплины	4/144	144
Контактная работа – Аудиторные занятия	68	68
<i>Лекции</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
<i>Семинары, практические занятия</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>76</i>	<i>76</i>
Вид текущего контроля	Домашнее творческое задание	Домашнее творческое задание
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет



5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (в академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Психология творчества как отрасль психологии

Общее представление о творчестве. Сферы творчества. «Наивное» и «культурное» творчество (В.С.Юркевич). Спонтанность творческого акта и новизна продуктов творчества. Понятие «творчества» в контексте смежных понятий психологии творчества: творчество, креативность, одаренность, творческие способности, творческое мышление, творческая деятельность, житнетворчество. Основные цели и задачи психологии творчества. Место психологии творчества в системе современного человекознания. Структура психологии творчества. Обзор основных методологических позиций анализа проблемы творчества: творческий продукт, творческий процесс, творческая личность. Методы изучения творчества: психометрический, историометрический, психографический, историографический, биографический

Тема 2. Историография творчества и искусства

Истоки творчества: первобытное искусство. Мифологема творения в культуре. Художественный образ и творчество. Парадигмы творчества в истории науки. «Творческая кульминация» в древневосточной философии. Творчество и искусство как предмет осмысления философии. Развитие представлений о творчестве и искусстве в России 15-19 вв. Теории творчества (19 в.): ассоцианизм и теория рекомбинации, френология и творчество, творчество в контексте рефлексологии (В.М.Бехтерев), эволюционная теория творчества Ф.Гальтона, энергетическая модель творчества, эврилогия.

Тема 3. Направления, теории и подходы к исследованию творческого мышления и креативности

Редукционистский подход: творчество как тестовый интеллект (Л.Термен, Дж.Гилфорд). Психометрический подход в изучении дивергентного мышления и



креативности (Э.П.Торренс, С. Медник). Тесты креативности. Теория инвестирования Р. Стернберга. Креативность в структуре одаренности: многофакторные модели одаренности Дж.Рензулли, А.Танненбаума, К.Хеллер. Дихотомия аналитического/творческого мышления и её критика (С.Стернберг, Д.Б. Богоявленская). Неосознаваемые механизмы творчества в психоанализе. Системно-структурный подход к творчеству Я.А. Пономарева Инсайт и интуиция (М.Вергеймер; С.Л. Рубинштейн). Творческое мышление как решение проблемных задач (А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров, А.М. Матюшкин). Креативный процесс как поток (М.Чиксентмихайи). Творческая личность: конатативные аспекты креативности (Т.Любарт; А. Маслоу; В.Д. Шадриков и др.). Методология творчества в психологии творческого мышления (Г.Саймон, Р.Фасте). Творчество, мышление, внимание и воображение. Психологические механизмы воображения и фантазии. Когнитивные механизмы креативности. Познание и творчество.

Тема 4. Психология творческой личности

Основные подходы к исследованию творческой личности в психологии. Психопатологические феномены творческой личности. Личностные черты, мотивы, самоактуализация творческой личности. Типы соотношения личности и среды в концепции А.Ф. Лазурского. Творчество самовыражение (Г.А. Безеян, К. Рождерс и др.) и адаптивность (В.А. Моляко, Е.Л. Яковлева). Творчество как личная увлеченность, феномен «эстетического мировосприятия» (Д.И. Кирнос, А.А. Мелик-Пашаев). Соотношение личностных, интеллектуальных и средовых факторов творчества. «Творческое Я». Эстетические чувства и «художественные» эмоции. «Рабочая концепция одаренности» (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков и др.). Творческие способности в контексте отечественных теории способностей (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.Д.Шадриков). Творческие способности и одаренность. Признаки и виды одаренности. Типология развития «творцов» (Д.А.Леонтьев). Социум и творческая личность в теории В.Г. Ярошевского. Роль юмора в творчестве.

Тема 5. Развитие творчества в онтогенезе

Критерии дифференциация детского и взрослого творчества (В.Н.Дружинин, В.С.Юркевич). Феноменология детской одаренности (Н.С.Лейтес). Сензитивные периоды развития детского творчества (Л.С.Выготский, В.Н.Дружинин). Исследование возрастной динамики творческой продуктивности личности. Пики творческой активности (Г.Леман, В.Освальд). «Эффект поколения» Р.Стернберга. Возрастные и социальные факторы творческой продуктивности (Л.А.Рудкевич,



Е.Ф.Рыбалко). Диагностика креативности, творческих способностей и одаренности. Методы развития детского творчества. Техники стимуляции творческой активности взрослых. Роль суггестивных практик и медитации в творчестве.

Тема 6. Техники творческого мышления и их приложение в образовании, профессии

Алгоритмы творческого и проблемного мышления. Мотивация и широта интересов. Дивергентное мышление и параллельное мышление: «мышление около». Метод «6 шляп»: данные, чувства, пессимизм, оптимизм, оригинальность, решение. CRAFT. ТРИЗ. «Fishbone Diagram»: причины и следствия. Мозговой штурм. «Mind Map». «Starbursting»-метод. CATWOE: клиент, участник, процесс, мировоззрение, владелец, ограничения. Карта эмпатии: скажи, думай, делай, чувствуй. «Окно Джохари». Метод метафор. Эвристики.

Тема 7. Психологический анализ продуктов творчества

Количественные методы оценки творческих продуктов. Качественный анализ продуктов творчества. Субъективный и объективный критерий новизны творческого продукта в гуманистической психологии. Измерение оригинальности и нестандартности творческого продукта в психометрическом подходе. Принципы оценки социальной значимости творческого продукта. Роль зрителя в оценке «творческой» продукта. Теория «эстетической реакции» Л.С.Выготского и возможности её применения в психологическом анализе восприятия произведений искусства. Интерпретация и со-творчество зрителя (М.М.Бахтин, У.Эко).

Тема 8. Введение в психологию искусства

Понятие об искусстве. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия психологии искусства. Место психологии искусства в системе современного человекознания: на стыке эстетики, искусствознания и психологии. Структура психологии искусства. Методы изучения искусства в психологии. Современные дискуссии в психологии искусства: искусство и цивилизация, искусство и потребитель; массовое искусство и квазиискусство. Методологические дилеммы психологии искусства (по Д.А.Леонтьеву). Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.



Тема 9. Психология личности и деятельности в искусстве

Обзор основных направлений в психологии искусства: психологические основы художественного творчества. Психоаналитические теории искусства (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер и др.). Способы психоаналитической интерпретации искусства. Эстетические категории (красивое, безобразное, жуткое, отвратительное, смешное и пр.) и их отражение в искусстве. Современное искусство в контексте структурного психоанализа Ж. Лакана. Личностные аспекты психоанализа искусства. Психоанализ об искусстве XXI века: практические и прикладные аспекты. Психологическое направление в русском академическом литературоведении («харьковская школа»: А.А.Потебня, А.Г.Горнфельд, Б.Лезин, Д.Н.Овсянко-Куликовский), потебнианская модель психологии искусства. Теория вчувствования Т. Липпса. Культурно-историческая концепция психологии искусства (Л.С.Выготский). Анализ «эстетической реакции» Л.С.Выготского и её критика (Б.Г.Ананьев, Н.Б.Берхин, Р.Фрумкина и др.). Художественное творчество как эстетическая деятельность (С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев), художественное сознание и художественный образ как психологические феномены. Общая характеристика личностно-центрического подхода в психологии искусства (Е.Я.Басин, Д.А.Леонтьев). Гештальтистская традиция в психологии искусства (Р.Арнхейм и др.). Когнитивные механизмы восприятия искусства. Искусство как способ познания. Понимание смыслов художественного произведения как создание личностных конструкторов (Дж. Келли).

Тема 10. Психосемиотика и символика искусства

Понятие значения и смысла. Знак, символ их функции. Искусство как механизм трансляции смыслов. Психологические средства воплощения смыслов в художественном произведении (по Д.А.Леонтьеву). Символика цвета и психологические интерпретации цвета в искусстве. Пространство, форма и движение в искусстве: психологические интерпретации. Символы и символные ассоциации в искусстве. Роль бессознательного в восприятии искусства. Архетипы, языки мифа, скрипты, фреймы, концепты в произведениях искусства. Психосемиотика изобразительного (живопись, скульптура, архитектура, кинематограф), музыкального, исполнительского (танец, театр) искусства.

Тема 11. Производство искусства как текст: теория и практика психологических интерпретаций

Понятие текста, его свойства, виды и функции. Психологические особенности восприятия текста: живопись, скульптура, архитектура, танец, театр, музыка, кино.



Дизайн и мода: социокультурные и психологические интерпретации формы и содержания. Психологические механизмы понимания и интерпретации произведений искусства как текстов: текстологический, нарративный, герменевтический, структурный анализ. Метафоры в произведениях искусства и анализ их смыслов. Рефлексия художественного текста.

Тема 12. Нейробиологические основы творчества и искусства

Психофизиология и нейропсихология творчества. Физиологический подход к креативности. Двухфакторные и многофакторные нейросетевые модели креативности. Латеральность и креативность. Нейробиологические корреляты дивергентного мышления. Нейрофизиология творческих способностей и одаренности. Нейроэстетика как новая область исследований. Психогенетика творчества (В.П.Эфроимсон). Риски креативности: гипотеза связи гениальности и безумия (Ч. Ломброзо, Д. Карлсон, Х. Айзенк, Т. Самонтон и др.).

Тема 13. Искусство как средство психологических интервенций и психотерапии

Экспрессивные и развивающие возможности искусства. Возрастные особенности понимания и восприятия искусства. Эстетическое развитие в онтогенезе. Метод арт-терапии и его особенности. Художественные метафоры, образы, музыка и песни в нарративной психологии и психотерапии. Библиотерапия: сказка, поэзия, проза. Театральные постановки в работе практического психолога. Музыкотерапия. Психодрама и драматерапия.



5.2. Учебно – тематический план

Очная форма обучения

п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах				
		Всего	Контактная работа - Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Общая, в т.ч.:	Лекции	Семинары, практические занятия	
1	Психология творчества как отрасль психологии	10	4	2	2	6
2	Историография творчества и искусства	14	6	4	2	8
3	Направления, теории и подходы к исследованию творческого мышления и креативности	12	8	4	4	4
4	Психология творческой личности	8	4	2	2	4
5	Развитие творчества в онтогенезе	8	4	2	2	4
6	Техники творческого мышления и их приложение в образовании, профессии	10	2	0	2	8
7	Психологический анализ продуктов творчества	10	4	2	2	6
8	Введение в психологию искусства	10	4	2	2	6



п/ п	Наименование тем (разделов) дисциплины	Трудоемкость в часах				
		Всего	Контактная работа - Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Общая, в т.ч.:	Лекции	Семинары, практические занятия	
9	Психология личности и деятельности в искусстве	18	10	6	4	8
10	Психосемиотика и символика искусства	16	8	4	4	8
11	Произведение искусства как текст: теория и практика психологических интерпретаций	12	8	4	4	4
12	Нейробиологические основы творчества и искусства	8	3	1	2	5
13	Искусство как средство психологических интервенций и психотерапии	8	3	1	2	5
В целом по дисциплине		144	68	34	34	76



5.3. Содержание семинаров, практических занятий

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарах, практических занятиях	Формы проведения занятий
Психология творчества как отрасль психологии	Как психология творчества связана с другими психологическими дисциплинами? Почему нет общей психологической теории творчества? В чем основной парадокс феномена творчества? Можно ли создать новое из «ничего»? Способно ли творчество открыть истину и красоту? В чем различие между понятиями «творчество» и «креативность»? В какой мере творчество присуще всем людям? Возможно ли творчество машин?	Дискуссия. Решение задач
Историография творчества и искусства	В чем главная идея эволюционистской концепции одаренности Ф. Гальтона? В чем смысл творческого синтеза в концепции В. Вундта? Как представлено творчество в рефлексологии В.М. Бехтерева? Каковы идеи эврилогии П.К.Энегельмейера? Как психология творчества раскрыта О.С. Грузенбергом? В чем смысл теории творчества Дж. Болдуина?	Дискуссия. Решение задач
Направления, теории и подходы к исследованию творческого мышления и креативности	Как креативность определял Д.Гилфорд и П. Торранс? Какие шкалы входят в текст креативности П. Торранса? Какие типы соотношения интеллекта и креативности выделяют М. Воллах и Н. Коган? Как соотносятся процессы креативности и интеллекта с личностными качествами и способами адаптации? Какова структура творческого процесса по . Меднику? В чем смысл модели	Дискуссия. Решение задач Тренинг



Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарах, практических занятиях	Формы проведения занятий
	«диапазона креативности», согласно В.Н. Дружинину? Какие критические идеи теории дивергентного мышления как креативности высказали Р. Стернберг и Е. Григоренко? Какова структура креативности по Р. Стернбергу и Д. Любарту? В состоит идея теории инвестирования Р. Стернберга и Д. Любарта? Что входит в структуру одаренности, согласно взглядам Дж.Рензулли, А.Танненбаума, К.Хеллера? Является ли «воображение» синонимом понятия «творчества»? Как способность видеть вещь «глазами другого человека» влияет на создание нового?	
Психология творческой личности	Почему нет общей психологической теории одаренности? Каким требованиям, как Вы считаете, должна удовлетворять такая теория, если она будет создана? Всегда ли человек с высокими способностями является творческим? Как творческие способности выражают индивидуальность личности? Какие факторы влияют на успешное развитие творческих способностей? Является ли креативность творческой способностью? Почему одаренность проявляется только в деятельности? Виды одаренности. Чем отличается потенциальная одаренность от скрытой одаренности?	Дискуссия. Решение задач



Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарах, практических занятиях	Формы проведения занятий
Развитие творчества в онтогенезе	Как выявить одаренность? Какие эндогенные факторы влияют на развитие одаренности? Что такое «возрастная детская одаренность»? Почему одаренность к искусству обнаруживается раньше, чем к наукам? Каковы пики творческой активности? В чем проявляется «эффект поколения», по Р.Стернбергу?	Дискуссия. Решение задач
Техники творческого мышления и их приложение в образовании, профессии	Каков алгоритм дизайн-мышления? в чем состоит метод «6 шляп»? Какова технология работы с «Fishbone Diagram»? Как построить «Mind Map»? Как успешно строить индивидуальную траекторию саморазвития и самообучения? Как эффективно управлять временем жизни? Как быть автором событий жизни? В чем суть жизнетворчества?	Дискуссия. Решение задач
Психологический анализ продуктов творчества	Как оценить творческий продукт? в чем суть субъективного и объективного критерия новизны? Как измерить оригинальность? Каковы основные положения теории «эстетической реакции» Л.С.Выготского? В чем суть со-творчества зрителя?	Анализ кейсов
Введение в психологию искусства	Что такое «искусство»? Что изучает психология искусства? Каковы методы изучения искусства в психологии? Как соотносятся искусство и цивилизация? Как связаны искусство и потребитель? Что такое массовое искусство и квазиискусство?	Дискуссия



Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарах, практических занятиях	Формы проведения занятий
Психология личности и деятельности в искусстве	Каковы основные идеи относительно искусства в психоанализе? Каковы психоаналитические интерпретации эстетических категорий (красивое, безобразное, жуткое, отвратительное, смешное и пр.)? Каковы интерпретации современного искусства в контексте структурного психоанализа Ж. Лакана? В чем суть потемнианской модели психологии искусства? Каковы основные положения теории вчувствования Т. Липпса? Какова суть «эстетической реакции» Л.С.Выготского и в чем состояла её критика? Раскройте художественное творчество как эстетическую деятельность. Каковы идеи личностно-центрического подхода в психологии искусства? В чем состоит гештальтистская традиция в психологии искусства? Как понять смысл художественного произведения, используя технику создания личностных конструкторов (Дж. Келли)?	Дискуссия. Тренинг Анализ кейсов
Психосемиотика и символика искусства	Какова диалектика значения и смысла? В чем сходство и в чем различие знаков и символов искусства? Каковы психологические средства воплощения смыслов в художественном произведении (по Д.А.Леонтьеву)? Как цвет передает смысл в изобразительном искусстве? Какие архетипы, мифы, скрипты, фреймы, концепты присутствуют в произведениях современного искусства?	Анализ кейсов



Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов для обсуждения на семинарах, практических занятиях	Формы проведения занятий
Произведение искусства как текст: теория и практика психологических интерпретаций	Что такое текст? Каковы свойства и виды текстов в искусстве? Каковы психологические механизмы понимания и интерпретации произведений искусства как текстов? Как расшифровать смыслы метафор в произведениях искусства? Каков рефлексивный механизм понимания художественного текста?	Анализ кейсов
Нейробиологические основы творчества и искусства	В чем суть физиологического подход к креативности? Как связана креативность с латеральной организацией мозга? Каковы нейробиологические корреляты дивергентного мышления? Какова область научных исследований и практики нейроэстетики? В чем суть гипотезы связи гениальности и безумия?	Дискуссия. Мини-конференция
Искусство как средство психологических интервенций и психотерапии	Каков развивающий потенциал искусства? Как с возвратом изменяется понимание искусства? В чем суть метода арт-терапии? Как искусство может использоваться в развивающей, коррекционной и реабилитационной работе практического психолога?	Дискуссия. Анализ кейсов



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины, формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Психология творчества как отрасль психологии	Критерии творческого продукта и критерии инновационного продукта	Работа с учебными текстами Рефлексивное эссе
Историография творчества и искусства	Философские основы изучения творчества	Работа с учебными текстами
Направления, теории и подходы к исследованию творческого мышления и креативности	Психометрия и психодиагностика творчества	Работа с учебными текстами Работа с диагностическими методиками
Психология творческой личности	Психология творческих способностей	Работа с учебными текстами
Развитие творчества в онтогенезе	Сензитивные периоды развития творческих способностей и творческого мышления	Работа с учебными текстами
Техники творческого мышления и их приложение в образовании, профессии	Групповые формы дизайн-мышления: ролевая структура и взаимодействие участников	Работа с учебными текстами
Психологический анализ продуктов творчества	Анализ «эстетической реакции»	Работа с учебными текстами Работа с художественными и научными текстами



Наименование тем (разделов) дисциплины	Перечень вопросов, отводимых на самостоятельное освоение	Формы внеаудиторной самостоятельной работы
Введение в психологию искусства	Сферы и виды искусства	Работа с учебными текстами
Психология личности и деятельности в искусстве	Психоанализ об искусстве XXI века: практические и прикладные аспекты Эстетические категории	Работа с учебными текстами Работа с художественными и научными текстами
Психосемиотика и символика искусства	Психосемиотика изобразительного (живопись, скульптура, архитектура, кинематограф), музыкального, исполнительского (танец, театр) искусства	Работа с учебными текстами Работа с художественными и научными текстами
Произведение искусства как текст: теория и практика психологических интерпретаций	Дизайн и мода: социокультурные и психологические интерпретации формы и содержания	Работа с учебными текстами Работа с художественными и научными текстами
Нейробиологические основы творчества и искусства	Двухфакторные и многофакторные нейросетевые модели креативности. Нейробиологические корреляты дивергентного мышления.	Работа с учебными текстами Работа с научными текстами
Искусство как средство психологических интервенций и психотерапии	Библиотерапия: сказка, поэзия, проза. Театральные постановки в работе практического психолога. Музыкотерапия.	Работа с учебными текстами



6.2. Перечень вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Вид текущего контроля по дисциплине «Психология творчества и искусства» в соответствии с учебным планом – домашнее творческое задание.

Задания для Домашнего творческого задания

Подготовить развернутый психологический анализ одного из произведений искусства (по выбору студента), включающий описание смыслов и значений с позиции нескольких парадигм (не 3, по выбору студента): психоаналитической, культурно-исторической, когнитивной, психосемиотической, психогерменевтической и пр. Объяснить механизмы восприятия выбранного произведения искусства целевой аудиторией. Провести анализ психологических механизмов творчества (когнитивных, мотивационных и пр.), связанные с художественным творчеством автора, фактов биографии, личностных особенностей и исторических событий, которые могут быть релевантными к процессу творчества.

Вопросы и задания для текущего контроля

1. Что такое творчество?
2. Что такое дизайн-мышление?
3. В чем состоит парадокс творчества?
4. Каковы методы изучения творчества?
5. Что измеряют фактически тесты на креативность?
6. Какова зависимость между оригинальностью и патогенными механизмами психики?
7. Каковы основные идеи теории инвестирования Р. Стернберга?
8. Что такое инсайт?
9. Что такое проблемная задача?
10. Как соотносятся между собой сознание и бессознательное в творческом процессе?
11. Каковы стадии творческого процесса?
12. Каковы основные идеи системно-структурного подхода к творчеству Я.А. Пономарева?
13. Каковы личностные черты и мотивы творческой личности?
14. Каковы сензитивные периоды креативности?
15. Каковы возрастные и социальные факторы творческой продуктивности?
16. Каковы когнитивные механизмы восприятия искусства?
17. Каковы стратегии психоаналитической интерпретации искусства?
18. Каковы стратегии нарративного анализа произведений искусства?
19. Каковы стратегии герменевтического анализа произведений искусства?



20. Каковы стратегии структурного анализа произведений искусства?

21. Каков механизм «вчувствования» в произведение искусства?

22. Какова роль индивидуальных особенностей в понимании искусства?

Задания

1. Соотнесите между собой стадии творческого процесса (одной из моделей: Г.Уолесс, П.Я. Пономарев, и пр.) и алгоритм творческого мышления. Какие механизмы творчества обуславливают работу и решение задач?

2. Подготовить рефлексивное эссе на тему «Мое творчество» в сопровождении интерактивной презентации (с визуальным рядом, фрагментами музыкальных текстов и пр.), где выделить механизмы и предикторы собственной творческой активности.

Тесты для текущего контроля

1. В. Н. Дружинин указывает на то, что творчество является «культуральным изобретением» и возникает потому, что каждый отдельный человек ... Дополните предложение

а) включен в процесс «самопреобразования», где «предметом» собственных преобразований становится он сам;

б) не может существовать, не производя новых предметов культуры;

с) культура открыта к изменению и преобразованию благодаря вариативности всех ее форм;

д) генетически не предрасположен к творчеству

2. Единство проблем каких отраслей психологии образует структуру ядра психологии, согласно Я.А.Пономарёву?

а) социальной психологии и психофизиологии;

б) возрастной, общей и дифференциальной психологии;

с) гендерной психологии и психогенетики;

д) возрастной, общей психологии и психофизиологии

3. Назовите теорию П. Торранса, согласно которой при IQ ниже 115-120 баллов IQ и Cг неразличимы и образуют единый фактор, при IQ выше 120 творческие способности и интеллект становятся независимыми факторами.

а) теория психометрического интеллекта;

б) теория креативного поля;

с) теория креативного порога;

д) теория интеллектуального порога

4. Возможно ли проявление креативности, если отсутствует окружение, которое поддерживает и награждает идеи?

а) невозможно;

б) возможно;



с) не зависит от факторов среды;

d) не зависит от личности

Дополнительная информация

Критерии балльной оценки различных форм текущего контроля успеваемости содержатся в соответствующих методических рекомендациях Кафедры психологии и развития человеческого капитала.



7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения в процессе освоения образовательной программы содержится в разделе 2. «Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (перечень компетенций) с указанием индикаторов их достижения и планируемых результатов обучения по дисциплине».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, умений и знаний

Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
ОПК-1. Способен осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии	Демонстрирует знание о фундаментальных психологических механизмах и закономерностях происхождения, развития и функционирования психики человека, сознания, самосознания и личности.	Знать: положения основных теорий психологии творчества и искусства. Уметь: анализировать социально-психологические, культурно - исторические, личностные детерминанты творчества и искусства	Теоретический вопрос. Каковы основные положения редукционистского подхода к творчеству? Практическое задание. Опишите патографические характеристики художественного творчества на примере анализа связей между жизненными событиями, индивидуальными особенностями В.ван Гога и визуальными образами его картины «Пшеничное поле с воронами»



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
	Осуществляет исторический и методологический анализ основных психологических теорий, концепций и воззрений в отечественной и зарубежной науке.	Знать: содержание основных психологических дискуссий, а также предмет, методы, основные категории и принципы психологии творчества и искусства Уметь: анализировать психические явления, процессы творчества и искусства в контексте основных психологических теорий, направлений	Теоретический вопрос. В чем состояла критика теории Дж.Гилфорда со стороны Р.Стернберга? Практическое задание. Выделите и опишите психоаналитические механизмы восприятия произведения искусства на примере сравнения балета Р.Пети «Смерть розы» и стихотворения У.Блэка
	Владеет основами исследовательской и прикладной методологии в области психологии.	Знать: методологию, составляющую основание основных психологических теорий, концепций и воззре-	Теоретический вопрос. Каковы основные принципы психоаналитической интерпретации произведений художественного творчества? Практическое задание.



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
		ний в отечественной и зарубежной науке в области психологии творчества и искусства. Уметь: решать прикладные задачи на основе полученных теоретических знаний в области психологии творчества и искусства	Используя идеи архетипического анализа произведений искусства, выделите и опишите архетипы в картине Б.Кустодиева «Купчиха за чаем»
	Планирует и осуществляет научное исследование в различных областях психологии с опорой на современные методологические принципы, теоретические подходы, базовые ценно-	Знать: основные методы психологии творчества как отрасли психологической науки Уметь: планировать и реализовывать репликацию научного исследования в обла-	Теоретический вопрос. Каковы достоинства и недостатки психографического метода психологии творчества? Практическое задание. Опишите дизайн концептуальной репликации эксперимента Я.А.Пономарёва по изучению механизмов решения творческих задач.



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
	сти научного познания, учитывая конъюнктуру общества.	сти психологии творчества и искусства	
	Использует исследовательские процедуры, связанные с постановкой проблем, целей и задач исследования, на основе анализа достижений современной психологической науки и практики, обосновывать гипотезы, разрабатывать программу и методическое обеспечение исследования.	Знать: основные методики оценки творчества и восприятия искусства в психологии, а также их процедурные особенности Уметь: применять основные методики оценки творчества и восприятия искусства в рамках психологических исследований, интерпретировать полученные результаты	Теоретический вопрос. Какова методика анализа «эстетической реакции», по Л.С.Выготскому? Практическое задание. Используя методику анализа «эстетической реакции», по Л.С.Выготскому, оцените новеллу И.Бунина «Красавица»
	Осуществляет самостоятельно поиск, анализирует и обобщает	Знать: основные методы системного исследования, позволяющие	Теоретический вопрос. Какие актуальные проблемы решает нейроэстетика?



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
	щает научно-психологическую информацию для решения	ющие осуществлять поиск, критический анализ и синтез научно-психологической информации в области психологии творчества и искусства Уметь: самостоятельно искать, критически анализировать и обобщать научно-психологическую информацию, отечественного и зарубежного научного опыта в области психологии творчества и искусства	Практическое задание. Проанализируйте приведенные цитаты и сформулируйте свою точку зрения на зависимость творчества от культурной среды. 1. Уже давно в психологии был установлен закон, согласно которому стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды. «Поэтому, — говорит Рибо, — при сравнении чернокожих с белыми, первобытных с цивилизованными оказывается, что при одинаковой численности населения непропорциональность числа новаторов в том и в другом случае поразительна». (Л. С. Выготский) 2. Творчество представляет собой исторически преемственный процесс, где всякая последовательная форма определена предшествующей. Этим же объясняется и непропорциональное распределение новаторов и творческих деятелей по различным классам. Привилегированные классы дают неизмеримо больший процент научных, технических и художественных изобретателей, потому что именно в этих классах наличествуют все условия, которые необходимы для творчества. (Л. С. Выготский)
ОПК-6. Способен оцени-	Демонстрирует знание о принципах, ме-	Знать: роль творческих способностей и	Теоретический вопрос. Какие виды творческих способностей выделяют в современной психологии?



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
вать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам	тодах и стратегиях просветительских и профилактических мероприятий в деятельности практического психолога.	психологический ресурс искусства в практической деятельности психолога Уметь: использовать арт-технологии как средства психологических интервенций в профессиональной деятельности	Практическое задание. Опишите методику обучения рассматриванию старших дошкольников произведения живописи на примере картины В.Серова «Девочка с персиком»
	Использует психологические и информационно-коммуникационные технологии для мониторинга потребностей и запросов целевой аудитории.	Знать: механизмы и закономерности творческого и эстетического развития человека с учетом этапов онтогенеза и условий его деятельности и общения Уметь: использовать в практической работе знания о творче-	Теоретический вопрос. В чем особенности «возрастной» детской одаренности, по Н.С.Лейтесу? Практическое задание. Предложите методические рекомендации по стимуляции творческой активности в работе психолога с пожилыми людьми



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
		ском и эстетическом развитии человека	
	Распространяет, разъясняет и популяризирует функциональные знания в области психологии, необходимые людям в повседневной жизнедеятельности.	Знать: категориальный аппарат психологии творчества и искусства Уметь: использовать теорию и профессиональную терминологию в психологической коммуникации	Теоретический вопрос. Что такое «одаренность» и какие виды одаренности выделяют отечественные психологи? Практическое задание. Прочитайте отрывок из воспоминаний К. Паустовского. Оцените эффективность метода учителя Черпунова для развития воображения детей. Какой механизм здесь срабатывает? На столе в классе стояли залитые сургучом бутылки с желтоватой водой. На каждой бутылке была наклейка. На наклейках неровным старческим почерком было написано: «Вода из Нила», «Вода из реки Лимпопо», «Вода из Средиземного моря»... Но сколько мы ни разглядывали эту воду, во всех бутылках она была одинаково желтая и скучная на вид. Мы приставали к учителю географии Черпунову, чтобы он разрешил нам попробовать воду из Мертвого моря... Но пробовать воду Черпунов не позволял... Когда я был уже в старшем классе, преподаватель психологии, говоря нам о плодотворной силе воображения, неожиданно спросил: — Вы помните Черпунова с его водой из разных рек и морей? Так вот, могу вам сообщить, что в бутылках была самая обыкновенная водопроводная вода. Вы спросите, зачем Черпунов вас обманывал? Он справедливо полагал, что таким путем дает толчок



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
			развитию вашего воображения. Несколько раз он упоминал при мне, что человек отличается от животного способностью к воображению (Е.Е.Сапогова)
	Организует информационно-образовательные мероприятия по целенаправленному расширению осведомленности граждан в вопросах оказания психологических услуг.	Знать: и понимать знаково-символические аспекты творчества и искусства Уметь: использовать семиотические возможности произведений искусства в психологической работе	Теоретический вопрос. Что такое символ и каковы его свойства? Практическое задание. Используя методику психосемиотического и символического анализа цвета и цветовосприятия, выделите смыслы и механизмы восприятия одной из картин В. Кандинского
	Разрабатывает и реализует просветительские и профилактические программы, включая подготовку сообщений для средств массовой информации и использования ресурсов социальных сетей, с це-	Знать: психологическую характеристику творчества и его закономерностей становления в онтогенезе Уметь: применять методологию психологии творчества, необходимую для решения типовых при-	Теоретический вопрос. В чем отличие «наивного» творчества от «культурного» (В.С.Юркевич)? Практическое задание. Используя модель психосемиотического анализа иконического знака Р.Барта, проанализируйте стрит-арт Бэнкси (по выбору)



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
	люю повышения уровня психологической культуры общества и предупреждения аномалий личности.	кладных задач в области психологии	
	Использует стандартные методы и технологии работы практического психолога для сохранения и укрепления психологического здоровья целевой аудитории, а также по минимизации влияния негативных явлений.	Знать: средства творчества и искусства человека, их психологические возможности и ограничения Уметь: осуществлять психологическую интерпретацию произведений искусства как текстов разных уровней сложности	Теоретический вопрос. Каковы стадии решения творческих задач? Практическое задание. Выделить коды из приведенного текста сонета У.Шекспира (сонет № 26), составить таблицу, в которой отразить все рабочие моменты работы с текстом, аргументирующие вывод о его содержании и смысле.
	Применяет технологии работы с информационными сетями, основным программ-	Знать: методы и алгоритмы анализа произведений искусства Уметь: использовать	Теоретический вопрос. В чем суть рефлексивного механизма восприятия произведения искусства? Практическое задание.



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
	ным обеспечением, необходимым для проведения мониторинга психологической безопасности и комфортности среды проживания населения.	методы и алгоритмы произведений искусства, включая созданные с использованием компьютерных программ в решении прикладных психологических задач	Используя методику пошагового психологического анализа изображений М.В.Осориной, выполните психологический анализ одного художественного изображения, созданного компьютерной нейросетью и признанного обществом как произведение искусства. Какие смыслы могут быть извлечены из изображений? Как трансформируется смысл под влиянием направленного использования графических элементов? Как меняется смысл изображения на каждой из фаз анализа?
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Управляет своим временем, проявляет готовность к самоорганизации, планирует и реализует намеченные цели деятельности.	Знать: сущность и механизмы творческой активности человека, лежащие в основе позитивного саморазвития и самообразования человека Уметь: анализировать психические феномены и процессы творчества, понимать механизмы воздей-	Теоретический вопрос. В чем состоит парадокс творчества? Практическое задание. Познакомьтесь с примером, приведенными Э. Фроммом. Какие процессы творчества лежат за описанными фактами? Японский художник Хокусай писал: "С шести лет мною владела страсть к рисованию, изображению различных форм. К пятидесяти годам у меня было сделано бесчисленное количество рисунков; но все, что я сделал к семидесяти, не стоит внимания. Только в семьдесят три я кое-что узнал о действительном строении природы - животных, растений, птиц, рыб и насекомых. Потом, когда мне будет восемьдесят, я узнаю еще больше; а в девяносто я постигну тайный смысл вещей; в сто - я безусловно достигну порази-



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
		ствия искусства на человека	тельных высот; а когда мне будет сто десять лет, все, что я ни нарисую, хоть линию, хоть точку, - все это будет живым, будет дышать жизнью".
	Демонстрирует интерес к учебе и готовность к продолжению образования и самообразованию, использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Знать: основные механизмы творчества в области науки, искусства и технологий Уметь: использовать процедуры активизации креативного мышления в саморегуляции своей учебно-профессиональной деятельности, управлении своим временем жизни и развитии своего творческого потенциала	Теоретический вопрос. Как технология «эмпатийной карты» может быть использована в практической работе психолога? Практическое задание. Используя технику «Fishbone Diagram» проанализируйте свою учебно-профессиональную деятельность в период подготовки к сессии.
	Применяет знания о своих личностно-психологических ре-	Знать: психологические механизмы восприятия искусства	Как и какие механизмы внимания влияют восприятие произведений искусства? Практическое задание.



Наименование компетенции	Наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения (умения и знания), соотнесенные с индикаторами достижения компетенции	Типовые контрольные задания
	сурсах, о принципах образования в течение всей жизни для саморазвития, успешного выполнения профессиональной деятельности и карьерного роста. использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Уметь: рефлексировать восприятие искусства, а также оценивать возможности и ограничения саморазвития, и самообразования	Опишите психологическую проблему, при работе с которой психолог-консультант смог бы использовать потенциал кинофильма «Головокружение» (А.Хичкок, 1958). Каковы стратегии работы психолога-консультанта?



Примеры практико-ориентированных заданий

Примеры вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие и феноменология творчества.
2. Основные категории психологии творчества: творчество, способность, креативность, оригинальность, одаренность, талант, гениальность.
3. Парадокс творчества.
4. Методы изучения творчества.
5. Структура психологии творчества (по Я.А. Пономарёву).
6. Творчество как предмет осмысления философии.
7. Первые экспериментальные исследования феномена «творческойности».
8. Ассоциативная, рефлексологическая и энергетическая модели творчества.
9. Принцип гомеостаза в объяснении феноменологии творчества в бихевиоризме, психоанализе и гештальтпсихологии.
10. Редукционистский подход к творчеству.
11. Креативность в концепции Дж.Гилфорда и Э. П. Торранса и развитие идеи о творческих способностях в психометрическом подходе (М. Воллах и Коган, С. Медник, В. Н. Дружинин и др.).
12. Тесты на креативность.
13. «Наивная» и «культурная» креативность в концепции В.С. Юркевич.
14. Исследования зависимости между оригинальностью и патогенными механизмами психики. Критика идеи дивергентного мышления.
15. Теория инвестирования Р. Стернберга.
16. Логическое и бессознательное начало в творчестве.
17. Инсайт в работах С.Л. Рубинштейна и его последователей. Метод проблемных ситуаций и его роль в изучении продуктивного мышления.
18. Эвристические приемы.
19. Проблема соотношения сознания и бессознательного в творческом процессе. Стадии творческого процесса (Г. Уоллес).
20. Системно-структурный подход к творчеству Я.А. Пономарева и развитие идей о природе творчества в школе Пономарева
21. Процессуально-деятельностная парадигма Д.Б. Богоявленской.
22. Изучение творчества в психологической виртуалистике (Н.А. Носов, О.И. Генисаретский).
23. Личностный подход в изучении творчества и одаренности. Проблема соотношения творческойности и личностных факторов.



24. Психопатологические феномены творческой личности. Гипотеза «гений и безумие» (Ч. Ломброзо, Д. Карлсон, Х. Айзенк).
25. Психогенетические исследования В.П.Эфроимсона.
26. Личностные черты, мотивы и самоактуализация творческой личности.
27. Творчество самовыражение (Г.А. Безеян, К. Рождерс, А.Маслоу и др.).
Творчество как адаптивность (В.А. Моляко, Е.Л. Яковлева).
28. Творчество как личная увлеченность (Д.И. Кирнос, А.А. Мелик-Пашаев).
29. Концепция «эстетической реакции» Л.С.Выготского.
30. Теория В.Г. Ярошевского.
31. Способности и одаренность.
32. Понятие об одаренности
33. Признаки одаренности (Д.Б.Богоявленская). Виды одаренности.
34. Феноменология детской одаренности (Н.С.Лейтес).
35. «Эффект поколения» Р. Стернберга.
36. Сензитивные периоды креативности (В. Дружинин).
37. Возрастные и социальные факторы творческой продуктивности (Л.А.Рудкевич, Е.Ф.Рыбалко).
38. Психоанализ искусства.
39. Законы восприятия и искусство.
40. Рудольф Арнхейм об искусстве и визуальном восприятии.
41. Психология художественного восприятия
42. Сотворчество художника и реципиента
43. Свойства личности художника
44. Архетип, миф, скрипт, фрейм, сценарий в искусстве
45. Символы в искусстве и их интерпретации
46. Психогерменевтика и психосемиотика искусства
47. Нейроэстетика
48. Нейробиология творческих способностей и креативности
49. Арт-терапия как метод



8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543550> (дата обращения: 05.11.2024). — Текст : электронный.

2. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537421> (дата обращения: 05.11.2024). — Текст : электронный.

3. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей : учебное пособие для вузов / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09237-0. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541200> (дата обращения: 05.11.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления : учебное пособие для вузов / М. М. Кашапов, А. С. Кашапов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13290-8. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543568> (дата обращения: 05.11.2024). — Текст : электронный.

5. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие : [16+] / В. Н. Никитин. — Москва : Когито-Центр, 2014. — 336 с. : ил. — (Университетское психологическое образование). — ЭБС Университетская библиотека online. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657> (дата обращения: 05.11.2024). — Текст : электронный.

6. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе : практическое пособие / О. В. Коршунова [и др.] ; ответственные редакторы О. В. Коршунова, О. Г. Селиванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 319 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12678-5. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543087> (дата обращения: 05.11.2024). — Текст : электронный.



7. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541271> (дата обращения: 05.11.2024). — Текст : электронный.

8. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542580> (дата обращения: 05.11.2024). — Текст : электронный.

Нормативные правовые акты:

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/> (<http://library.fa.ru/files/elibfa.pdf>)
2. Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>
3. 7. Электронные ресурсы БИК:
4. • Электронная библиотека Финансового университета (ЭБ) <http://elib.fa.ru/>
5. • Электронно-библиотечная система BOOK.RU <http://www.book.ru>
6. • Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ОНЛАЙН» <http://biblioclub.ru/>
7. • Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znaniy.ru/>
8. • Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
9. • Электронно-библиотечная система издательства Проспект <http://ebs.prospekt.org/books>
10. • Электронно-библиотечная система издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
11. • Деловая онлайн-библиотека Alpina Digital <http://lib.alpinadigital.ru/>
12. • Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>
13. • Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>



10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам следует руководствоваться «Методическими рекомендациями по планированию и организации внеаудиторной самостоятельной работы по образовательным программам бакалавриата и магистратуры в Финансовом университете» (Приказ ректора № 1040_о от 11.05.2021) и данной рабочей программой дисциплины.



11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

Комплект лицензионного программного обеспечения:

1. Astra Linux
2. Libre Office
3. Антивирус Kaspersky

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Консультант Плюс»

Сертифицированные программные и аппаратные средства защиты информации

1. не предусмотрены

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.